

PRESSEMITTEILUNG

Zoom H4n Pro Black



Zoom stellt heute den neuen H4n Pro Black vor. Der H4n Pro Black bietet ein völlig neues Äußeres und eine Reihe von bewährten Funktionen. Fortschrittliche X/Y-Mikrofone, unglaublich natürlich klingende Vorverstärker und integrierte, innovative Effekte machen den H4n Pro Black zum ultimativen tragbaren Rekorder für Musiker, Filmemacher, Podcaster und Journalisten.

Inhalt dieser Pressemeldung:

- Einführung
- Ein neuer Look im klassischen Design
- Das Aufnahmestudio, das in die Hand passt
- Ungeschlagen in Konzertsituationen
- Leistungsfähige Mikrofonvorverstärker
- USB Audio Interface
- Komfortable Aufnahmefunktionen
- Drei Aufnahmemodi
- Ein- und Ausgänge
- Software zur Editierung und Aufnahme im Lieferumfang
- Aufnahmedauer und Dateiformate
- Alle Merkmale auf einen Blick
- Lieferumfang
- Spezifikationen

Rangsdorf, den 22. August 2019 – Wir freuen uns, Ihnen ein brandneues Produkt von Zoom vorstellen zu können. Den Zoom H4n Pro Black. Der H4n Pro Black glänzt mit altbewährten Features in einem komplett neuen Look. Fortschrittliche X/Y-Mikrofone, unglaublich natürlich klingende Vorverstärker und integrierte, innovative Effekte machen den H4n Pro zum ultimativen tragbaren Rekorder für Musiker, Filmemacher, Podcaster und Journalisten.

Ein neuer Look im klassischen Design

Das Design des H4n Pro, ist der goldene Standard bei tragbaren Aufnahmen. Nun erhältlich in den Ausführungen Classic und All Black.

Das Aufnahmestudio, das in die Hand passt

Mit integrierten X/Y-Mikrofonen, zwei Kombi-Eingangsbuchsen, Overdubbing, integrierten Effekten und vielem mehr bietet der H4n Pro viele Funktionen, mit denen Musiker ihre Songs von Anfang bis Ende erstellen können.



Übersicht

Fakten

- Zoom stellt den H4n Pro Black Handy Recorder vor
- 4 Aufnahmespuren
- Integrierte X/Y Mikrofonkapseln
- Brandneues, stabiles, schwarzes Design

Produktbezeichnung

H4n Pro Black

Hersteller

Zoom

Exklusivvertrieb

Sound Service GmbH

Website

www.sound-service.eu
www.zoom.co.jp

Preis (UVP inkl. 19% MwSt.):

320,11 EUR

Verfügbarkeit

August 2019

Bildmaterial

Pressedownload inkl. Bildmaterial

<http://www.sound-service.eu/press-area/press-kits>

Testgeräte

Bitte wenden Sie sich an den Pressekontakt

Pressekontakt

Sound Service GmbH

Martin Pohl
Tel.: 033708 933-0
E-mail: m.pohl@sound-service.eu

Unternehmenskontakt

Sound Service GmbH

Am Spitzberg 3
15834 Rangsdorf
Tel.: 033708 933-0
E-mail: info@sound-service.eu
Web: www.sound-service.eu

Ungeschlagen in Konzertsituationen

Der H4n Pro ist in der Lage, die lautesten und härtesten Auftritte aufzunehmen, mit bis zu 140 dB SPL ohne Verzerrung. Oder nehmen Sie eine Stereospur vom Mischpult auf und halten Sie mit den X/Y-Mikrofonen die Raumatmosphäre fest.

Leistungsfähige Mikrofonvorverstärker

Der H4n Pro verfügt über leistungsstarke, rauscharme Mikrofonvorverstärker mit Aufnahmeerlösungen bis zu 24 Bit/96 kHz. Der verbesserte Noise Floor (-120 dBu EIN) erfasst Audio mit geringerer Lautstärke, weniger Rauschen und weniger Störungen.

USB Audio Interface

Als USB-Audio-Interface mit 2 Eingängen und 2 Ausgängen für PC oder Mac ermöglicht Ihnen das H4n Pro die direkte Aufnahme auf Ihren Computer.

Komfortable Aufnahmefunktionen

Pre-Record

Die Pre-Record-Funktion stellt sicher, dass Sie niemals den Beginn einer großartigen Aufnahme verpassen. Das Gerät ist dauerhaft in Aufnahmebereitschaft und behält jeweils die vorhergehenden zwei Sekunden* Audiomaterial, sobald Sie RECORD drücken.

**Eine Sekunde bei Aufnahmen mit 96 kHz in der Betriebsart 4CH*

Auto-Record

Die Auto-Record-Funktion sorgt für einen automatischen Aufnahmestart bei Überschreiten eines durch den Anwender spezifizierten Grenzpegels. Ergänzend gibt es auch eine Auto-Record Stopfunktion, die eine Aufnahme beendet, sobald das eingehende Signal unter den anwenderspezifischen Stop-Pegel fällt.

Drei Aufnahmemodi

Stereo Modus

STEREO MODE nutzt das eingebaute X/Y-Mikrofon (oder extern Mikrofone) und eignet sich damit für die Aufnahme von Livedarbietungen, akustischen Instrumenten, Dialogen und mehr.

4-Kanal Modus

Im 4CH MODE können Sie das eingebaute X/Y-Mikrofon und die beiden externen Eingänge gleichzeitig nutzen - ideal um live die Stereosumme aus dem Mischpult und den Klang des Publikums im Raum zu kombinieren.

MTR Modus

MTR MODE (Multitrack Modus) verwandelt das Gerät in ein Vierspurstudio mit eingebauten Effekten, Overdubfunktion und der Möglichkeit, mit zuvor erstellten Aufnahmen zu arbeiten.

Ein- und Ausgänge

Eingänge

Der H4n Pro verfügt über zwei verriegelbare XLR/TRS-Kombibuchsen mit jeweils schaltbarer Phantomspeisung. Zusätzlich gibt es einen Mikrofon/Line-Eingang über die Stereo 1/8" Eingangsbuchse.

Ausgänge

Schließen Sie externe Geräte über den Stereo 1/8" Line-Ausgang mit eigenem Lautstärkeregler an oder verwenden Sie Kopfhörer zum Monitoring.

Software zur Editierung und Aufnahme im Lieferumfang

Der H4n Pro wird mit Lizenzen für einen kostenfreien Download der Steinberg Cubase LE Musikproduktionssoftware und der Editor-Software WaveLab LE ausgeliefert, die zusammen ein vollwertiges Toolkit für die Audioproduktion bilden. Erzeugen Sie mit Hilfe der USB-Audio-Interface-Funktion des Pro Ihre eigene Musik oder erweitern Sie Ihre Möglichkeiten mit Hilfe der bekannten Audio-Software von Steinberg.

Aufnahmedauer und Dateiformate

Der H4n Pro kann Audio sowohl im MP3- als auch im WAV-Format aufnehmen.

WAV-Dateien, die mit dem H4n Pro aufgenommen wurden, entsprechen dem BWF (Broadcast Wave Format) und enthalten Markers und Erstellungsdaten. Dies ermöglicht eine einfache Synchronisierung und Dateiorganisation für Musiker und Filmemacher.

Nehmen Sie mit nur 2 AA-Batterien über 6 Stunden lang kontinuierlich auf oder verlängern Sie Ihre Aufnahmezeit mit dem optionalen AD-17 AC-Netzteil auf unbestimmte Zeit.

Alle Merkmale auf einen Blick

- Gleichzeitige Aufnahme auf vier Spuren
- Hochauflösende Mikrofonvorverstärker
- Integrierte X/Y-Stereo-Mikrofone, im Bereich von 90° bis 120° einstellbar
- Aufnahme bis 140 dB SPL mit den X/Y-Mikrofonen
- Zwei Eingänge für Mikrofon-/Line-Quellen mit XLR/TRS-Combo-Anschlüssen
- Stereophone 3,5 mm Miniklinkenbuchse Mic In
- +24 oder +48V Phantomspeisung für die Haupteingänge und Plug-in Power (2,5 V) für die Miniklinkenbuchse Mic/Line In
- Ausgang/Kopfhörerbuchse mit eigenem Lautstärkeregler
- Neuer, ergonomisch geformter und gummierter Korpus mit verbessertem 1,9" LCD-Display mit Hintergrundbeleuchtung
- Integrierter Referenzlautsprecher für die unmittelbare Wiedergabe
- Aufzeichnung direkt auf SD- und SDHC-Karten mit bis zu 32 GB Kapazität
- Unterstützt BWF-konforme WAV-Formate mit bis zu 24 Bit/96 kHz oder verschiedene MP3-Formate
- Interne Mitte-Seite-Dekodierung
- Interner Mixdown: Vier-Spuren auf Stereo und Stereo auf Dual-Mono
- Bis zu 99 Marker pro Aufnahme
- Interne Effekte inkl. Kompression/Limiting, Hochpassfilter, Modulation, Reverb/Delay und Amp-Modelling
- Funktionen für Normalize (maximale Aussteuerung) und Divide (Unterteilen von Dateien)
- Chromatischer Tuner und Metronom
- Loop-Wiedergabe mit benutzerdefinierten Start- und Stop-Punkten
- Variable Wiedergabe-Geschwindigkeit von 50% bis 150% ohne eine Veränderung der Tonhöhe
- Variable Tonhöhe ohne Veränderung der Wiedergabe-Geschwindigkeit
- USB-Port für die Übertragung von Daten an bzw. vom Computer
- 2-In/2-Out USB-Audio-Interface für PC/Mac-Computer
- Montage auf einem Mikrofon- oder Dreibeinstativ oder direkt auf einer DSLR über den optional erhältlichen Blitzschuh-Adapter
- Betrieb mit zwei herkömmlichen Alkaline-Batterien und wiederaufladbaren NiMH-Akkus vom Typ AA für eine Laufzeit bis 6 Stunden (bis zu 10 Stunden im Stamina-Modus)

Lieferumfang

- Bedienungsanleitung
- USB-Kabel
- 2 x Typ-AA-Batterien
- Schutzcase
- Steinberg WaveLab LE Software Download
- Steinberg Cubase LE Software Download

PRESSEMITTEILUNG

Zoom H4n Pro Black



Optionales Zubehör für den H4n Pro

- PCH-4n Tasche

(kompatibel mit H4n und H4n Pro Handy Recorder):

- WSU-1 Universeller Fellwindschutz
- MA-2 Mikrofonstativadapter
- RC4 kabelgebundene Fernbedienung
- HS-1 Blitzschuh-Montageadapter
- AD-14 Netzteil

Das H4n Pro Accessory Package (APH4n Pro) enthält*:

- Fellwindschutz
- Split-Kabel
- Dämpfungskabel
- USB-Kabel
- AD-14 Netzteil

**H4n Pro Accessory Package separat erhältlich*

Spezifikationen

ALLGEMEIN

- Anzahl der gleichzeitig nutzbaren Aufnahmespuren: 2 (STEREO-Modus), 4 (4CH-Modus), 2 (MTR-Modus)
- Anzahl der gleichzeitig nutzbaren Wiedergabespuren: 2 (STEREO-Modus), 4 (4CH-Modus), 4 (MTR-Modus)
- Aufnahmezeit 4 GB (SDHC)
- ungef. 380 Minuten (WAV bei 44,1 kHz/16 Bit, stereo)
- ungef. 68 Stunden (MP3 bei 44,1 kHz/128 kbps, stereo)
- * Geschätzte Aufnahmezeiten. Die Effektivzeiten können davon je nach Umständen abweichen.
- Maximale Dateigröße für die zeitgleiche Aufnahme: 2 GB
- Projekte: 1000/Karte
- Locate-Funktion: Stunden/Minuten/Sekunden/Millisekunden
- Andere Funktionen: Punch-In/Out, Bounce, A-B Repeat
- Effekt-Module:
 - 2
- STEREO / 4CH-Modus: LO CUT, COMP/LIMITER
- MTR-Modus: PRE-AMP-Modul, EFX-Modul
- Typen: 53
- Patches: 60
- Tuner: Chromatisch, Gitarre, Bass, Open A/D/E/G, DADGAD
- Metronomklänge: 5
- Taktarten: variabel 1/4 bis 8/4, 6/8, unbetont
- Tempo: 40,0 bis 250,0 BPM
- A/D-Wandlung: 24 Bit, 128-faches Oversampling
- D/A-Wandlung: 24 Bit, 128-faches Oversampling
- Aufnahmemedien: SD-Karten (16 MB bis 2 GB), SDHC-Karten (4 GB bis 32 GB)
- Display: hintergrundbeleuchtetes Vollpunkt-LCD mit 128 x 64 Bildpunkten

DATENTYP - WAV-FORMAT (AUFNAHME/WIEDERGABE)

- Quantisierung: 16/24 Bit
- Samplingfrequenz: 44,1/48/96 kHz

DATENTYP - MP3-FORMAT (AUFNAHME)

- Bit-Raten: 48, 56, 64, 80, 96, 112, 128, 160, 192, 224, 256, 320 kbps, VBR
- Samplingfrequenz: 44,1 kHz

EINGÄNGE

- Eingang [1] [2]: XLR (symmetrischer) / Klinken- (unsymmetrisch)-Kombibuchse
 - Eingangsimpedanz:
 - (Am symm. Eingang) 3 k Ω oder höher, Pin 2 Signal
 - (Am unsymm. Eingang) 470 k Ω oder höher
 - Input-Gain:
 - (Am symm. Eingang) -16 bis +43 dB
 - (Am unsymm. Eingang) -30 bis +32 dB
- Integriertes Stereo-Mikrofon:
 - Kondensatormikrofon mit Kugelcharakteristik
 - Empfindlichkeit: -45 dB/1 Pa bei 1 kHz
 - Gain-Bereich: -16 bis +51 dB
 - Maximaler Schalldruck: 140 dB SPL
- Externes Mikrofon:
 - Mini-Stereoklinkenbuchse
 - Eingangsimpedanz: min. 2 k Ω
 - Gain-Bereich: -16 bis +51 dB
- AUSGÄNGE
 - Line/Phone:
 - LINE-Ausgangslastimpedanz: 10 k Ω oder mehr
 - LINE-Empfohlener Ausgangspegel: -10 dBu
 - PHONE: 20 mW + 20 mW (an 32 Ω)
 - Mono-Lautsprecher: 400 mW, 8 Ω
 - Phantomspeisung: 48V, 24V, OFF
- USB:
 - Betrieb als USB 2.0 High Speed Massenspeicher, Betrieb als Audio-Interface
 - (USB-Betrieb über USB-Bus-Power möglich)
- Stromversorgung: DC 5V 1A Wechselstromnetzteil (ZOOM AD-14), 2 x AA Batterien
- Batterien: 2 x IEC R6 Batterien (Typ AA)
- Durchgehende Aufnahmezeit:
 - STEREO-Modus
 - Mit den internen Mikrofonen bei 44,1 kHz/16 Bit ohne angeschlossene Kopfhörer
 - Ungef. 6 Stunden mit Alkaline-Batterien oder ungef. 8 Stunden mit NiMH-Akkus (2450 mAh)
 - STAMINA-Modus
 - Mit den internen Mikrofonen bei 44,1 kHz/16 Bit ohne angeschlossene Kopfhörer
 - Ungef. 10 Stunden mit Alkaline-Batterien oder ungef. 12 Stunden mit NiMH-Akkus (2450 mAh)
- Abmessungen: 73 (B) x 157,2 (T) x 37 (H) mm
- Gewicht: 294 g

* 0 dBm = 0,755 Vrms

* Design und Spezifikationen können ohne vorherige Ankündigung verändert werden.

Das Unternehmen Sound Service GmbH

Die Sound Service European Music Distribution vertreibt seit mehr als 30 Jahren hochwertige Musikinstrumente sowie analoges und digitales Equipment für Tonstudios, Musiker, Rundfunk und Fernsehen. Gegründet im Jahre 1983 mit der Intention, die weltweit als bahnbrechend und innovativ geltenden, digitalen Drummaschinen der Firma MFB Fricke zu vermarkten, vergrößerte sich das Unternehmen durch Hinzunahme weiterer Hersteller Jahr für Jahr in beträchtlichem Umfang. Heute gehört die Sound Service European Music Distribution zu den europaweit führenden Vertrieben der MI-Branche und vermarktet inzwischen die Produkte von über 30 Herstellern in verschiedenen Ländern in Europa exklusiv.